

Beeldend kunstenaar Kaat Waterschoot brengt met haar schilderijen en fotomontages bezoekers in verwarring. Daarnaast profileert ze zich als zangeres.

Kaat wil zingen én schilderen

door Caspar Cillekens

Ze is, zo zegt ze zelf, een laatbloeiër. Pas sinds een paar jaar weet Kaat Waterschoot (1968) wat ze wil schilderen. Realistisch werk waar de scheidslijn tussen werkelijkheid en fantasie even vaag als vloeiend is.

Daarnaast profileert ze zich sinds kort als Kaat van Vlaanderen (www.kaatvanvlaanderen.com) als zangeres. „Mijn grote wens: het theater in met een liedjesprogramma. En een cd opnemen.”

Een paar van haar muzikale voorbeelden zijn (de vroeg gestorven zangeres) Eva Marie Cassidy, Joni Mitchell en Bob Dylan. Het liefst schrijft ze ballades en luisterliedjes met als thema de liefde in al haar (mooie en minder mooie) facetten. Ze wil het allebei zijn: beeldend kunstenaar en zangeres/tekstschrijver. „Het geeft me balans. Schilderen doe ik met met mijn hoofd, zingen vanuit mijn hart. Ik heb ze allebei nodig.” Als beeldend kunstenaar is ze ook docente. Ze geeft workshops naakt tekenen aan bedrijven en particulieren. In mei 2009 gaat ze voor het eerst een cursus schilderen op een zeiljacht voor de Turkse kust geven. Daarnaast maakte ze ook portretten. Vooral van kinderen. Altijd weer tegen een achtergrond in felle kleuren.

Ze werkt stevast 'vanaf' een foto. Een foto is een momentopname met expressie. Dezelfde expressie vasthouden kun je van een kind niet verlangen, legt ze haar werkwijze uit.

Bij het portretten van volwassenen gaat ze op dezelfde manier te werk. Neem nu het portret van cabaretier Brigitte Kaandorp dat momenteel - na het Van Abbemuseum in Eindhoven en het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum - nog te zien is in het Haagse Gemeentemuseum (t/m 5 oktober). De kennismaking met Kaandorp in een strandtent in Bloemendaal verliep ludiek. „Ik zei: 'Wat een leuke pumps heb je aan.' Daarop trok ze een van haar schoenen uit en zette die aan haar oor.

'Ik zei tegen Brigitte Kaandorp: leuke pumps heb je aan'

Zo heb ik haar ook afgebeeld. Met op de achtergrond een sliert piano-toetsen en een huifkar. Ik vroeg haar of ze naast haar werk nog een grote passie had. Samen met haar man Jan bouwde ze een huifkar waarmee ze door Nederland willen trekken.” In de strandtent maakte ze onder het oog van de camera een ruwe schets. Met behulp van foto's die ze van Kaandorp maakte vervolmaakte ze in haar atelier in Maastricht het portret. Zonder pottekijkers. Dat werkt toch een stuk prettiger, zegt ze.

Ze was min of meer per toeval in het programma *Sterren op het doek* van Max beland. De omroep wilde zes BN'ers laten portretteren. Telkens één door drie verschillende kunstenaars. De producent had Haddassah Emmerich, een jonge Lim-

burgse beeldend kunstenaar, benaderd om mee te doen. Zij kon niet en verwees de producent naar de website van Kaat. Brigitte koos uiteindelijk Kaats portret.

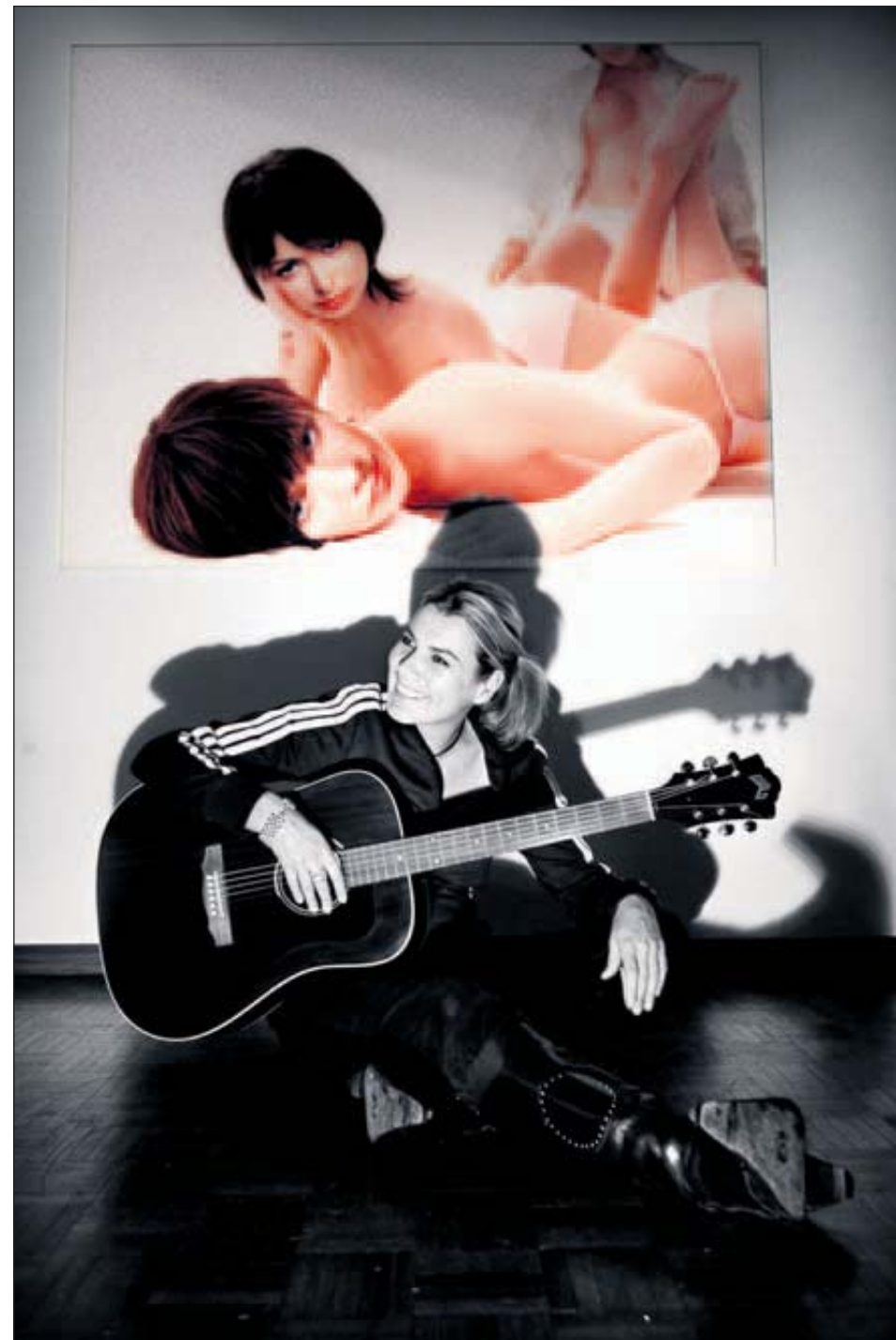
Als je op haar website (www.kaatwaterschoot.nl) bent stuit je direct op haar project *Beautiful World*.

Olieverf op doek en visuals, bewerkte foto's. Zowel de schilderijen als de fotomontages hebben een erotische gelaagdheid. Misschien nog wel meer dan haar olieverfportretten van vrouwengezichten met volle, sensuele lippen zorgt de montagefoto met de halffaakte paspoppen voor verwarring. Wat is werkelijkheid, wat is verbeelding?

Kaat Waterschoot confronteert je met je percepties. Wat is echt, wat is onecht? In de digitale wereld vervagen de grenzen tussen werkelijkheid en fantasie. Niets is wat het lijkt en alles is wat het is. In de digitale wereld valt alles na te maken. Om de verwarring nog wat groter te maken, heeft ze de poppen een gezicht gegeven. Dat van Paris Hilton en van haarzelf.

„Ik wil mooie dingen maken”, zegt ze. Het heeft na haar afstuderen aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht in 1992 zo'n tien jaar geduurd voordat ze, zo beaamt ze, haar angst had overwonnen om de diepte van het kunstenaarschap in te gaan. Ze volgde met steun van de Europese Unie een opleiding tot exportmanager, werkte in het bedrijfsleven in Maastricht om rond de millenniumwende tot de ontdekking te komen dat ze terug moest naar haar roots.

Naar het kunstenaarschap, waarin ze zich zelf het beste kwijt kan.



Kaat Waterschoot, beeldend kunstenaar maar ook zangeres.

foto Harry Heuts